

Plan Statement of the Project Director

Erik Lee

We want to build a website on the Korean War. There are no resources like ours that studies the internationalized brutal conflict in terms of artistic conceptualization of its effects on the Korean people and our modern world. Art as a manifestation on its own terms of humans trying to dictate their perspectives on their familiar surroundings is also the recording of humans interacting with the world around them. It then seems purposely incomplete that “international” or “global” exhi-

bitions organized by art museums in America do not contain official Chinese or North Korean artworks when the matter is to represent the world accurately. This state of affairs would logically point to a lack of suppliers. Both situations lead to a lack of information for the American people. It is also the case that the Korean War was defined by political “resolutions” that effectively forced divisions in families, cultures, ideologies, and societies. Proper understanding of the conflict

would be achieved through making it relatable, as exposure to the artworks of people does.

The proposed goal of the project is to create for artists, scholars, and the general public an interactive, informative, and attractive website for researching, learning, and sharing knowledge, as well as meeting/connecting people, to germinate collective intelligence conducive to positive changes in the visual arts and the world. We start with the ideal that a revolutionary product can only succeed when users can figure out why they need it in

their lives.

Then we move on:

In Phase 1 (May – December 2020) of the project, we will first continue the work that we began last year of researching and collecting illustrations and related interpretative texts of artworks along with audiovisual and textual materials from the public to expand our current dossier prepared for an exhibition series, which is canceled due to the COVID-19 pandemic. The result will lead to a stronger and more comprehensive dossier in December. In addition to this gathering of materials, we will research and iden-

tify website structure and features in order to have a more efficient and accessible one. We will also research and identify the size, location, and interests of the potential target audiences. This will help us identify the format of the website, and in what form our advertising and communications would be most effective for the audience, who will likely be primarily veterans, their relatives, and people directly affected by the war. Another step will be for us to produce a simple website for people to register and upload their materials, following which we will survey the users on their experience. This will

allow for a smoother user experience in the future. Lastly, we will present the plan and work we have done to the public. This will enable us to receive feedback and involve the public in the Korean War’s legacy.

In Phase 2 (March – June 2021) of the project, we will produce a roadmap, including website structure, timeline, budget, and a mock-up website, based on the results of our work in Phase 1. This will help streamline the subsequent development of a prototype website, which will help facilitate the process of creating the final product.

The Korean War

An Elusive Presence

朝鲜战争:难以捉摸的存在 한국전:망각의 현재

To bring people together to participate in a shared dialogue on the Korean War seen through the lens of contemporary art and user-generated materials.

대중이 제공한 자료와 예술의 렌즈를 통하여 본 한국전에 대한 담론의 참여를 위하여 사람을 함께 모으는 것

通过当代艺术和用户自创材料的视角，将人们聚集在一起，共同参与朝鲜战争的对话

Project Concept

The Korean War: An Elusive Presence is a pioneering exploration of the Korean War through the lens of contemporary art and public-generated materials. Conceived around the conceptual context of the tragic event, the project brings together:

- Works of art and user-generated materials that display an immediate iconographical relation to the Korean War;
- Works of art and user-generated materials that explore issues and events leading to the Korean War, such as the transitory division of the country, uprisings in the South around 1948, and Mao Zedong’s victory of the Chinese civil war in 1949;
- Works of art and user-generated materials that explore aftermaths of the Korean War, such as the DMZ or separated families;
- Works of artists who are personally affected by the Korean War, such as adoptee artists or veteran artists.

This curatorial model connects artworks that are seemingly unrelated to one an-

other. Artists presented include Chen Yifei, Theodore Deutinger, Bethany Fancher, Young Sun Han, Young Soon Min, Robert Morris, Pablo Picasso, Suh Youngsun, and many others.

In addition to an extensive array of illustrations of artworks, the website will include a collection of hitherto unpublished textual and audiovisual materials that people from around the world contribute. It will also include critical essays by scholars in Korean or Asian Studies, International Relations, and other disciplines; and monographic texts of each artist.

The website will be trilingual in English, Chinese, and Korean to assist Asian immigrants or native speakers in understanding the website contents provided by people from different cultures. The website will be participatory. Visitors can upload their materials and can be connected with others if she/he wishes.

Diverse visitors to the website will experience a variety of art forms created by artists from different career levels, ethnicities, and nationalities. They will also learn personal individual stories that have not been heard previously. With

language facilitation, visitors will be able to focus on the narrative substance comprising the materials, gaining a deeper understanding of the Korean War.

The website will be promoted by a wide distribution of trilingual postcards and flyers to community centers, religious institutions, and societies; we will also post them on public advertising walls and at bakeries, restaurants, and laundromats.

The Korean War shaped the modern world and people’s lives in drastic ways. However, it has been often overshadowed by WWII and the Vietnam War despite the fact that it is still present and hovering over the everyday lives of many Koreans, including Korean immigrants and diaspora.

The purpose of the website is to bring people together to participate in a shared dialogue on the Korean War. The intent is to promote a peace treaty with North Korea, which will finally end the Korean War. We anticipate further developing the website into a public exhibition presented in New York City in June 2022 or 2023.

项目总监的计划陈述

Erik Lee

我们想建立一个关于朝鲜战争的网站。目前还没有任何资源像我们一样，从艺术概念的角度来研究国际化的残酷冲突对朝鲜人民和我们的现代世界的影响。艺术以其自身的形式表现了人类试图支配他们对其所熟悉的环境的看法，同时也记录了人类与周围世界的互动。因此，如果美国的艺术博物馆组织所谓的“国际”或“全球”展览不包含中国或朝鲜的官方艺术作品，却想准确地代表世界，这似乎故意呈现出不完整性。从逻辑上讲，这种情况说明缺乏供应商。这两种情况都导致美国人民缺乏信

息。此外，朝鲜战争是由政治“决议”所定义的，这些“决议”实际上迫使家庭、文化、意识形态和社会出现分裂。要想正确地理解冲突，就像接触人们的艺术作品一样，要让冲突变得有关联。

该项目的目标是为企业家、学者和公众创建一个互动的、信息丰富的、有吸引力的网站，用于研究、学习和分享知识，以及与人见面艺术作品，却想准确地代表世界，这似乎故意呈现出不完整性。从逻辑上讲，这种情况说明缺乏供应商。这两种情况都导致美国人民缺乏信

사업 디렉터의 행사 계획서

에릭 리

우리는 한국전에 대한 웹사이트를 구축하려고 한다. 우리가 제작 중인 웹사이트와 같은 자료는 존재하지 않는다. 그 웹사이트는 그 국제화된 폭력의 갈등이 현대 세계와 한국인들에게 미친 영향을 예술적으로 개념화하는 관점에서 그 갈등을 연구한다. 친근한 환경에 대한 자신의 관점을 임의적으로 상징하는 인간의 선언으로서 예술은 자기 주변의 세계와 상호작용하는 인간의 기록이다. 그렇다면 미국의 미술관에서 기획하는 “국제전” 혹은 “지구전”들이 세계를 정확하게 재현하고자는 관심을 가지고 중국이나 북한의 공인예술을 배제하는 것은 의도적으로 미완성된 작업이다. 이런 결과는 공공의 부족 때문이라고 설명할 수도 있다. 아무튼 그 두 상황은 미국인들에게 충분한 정보를 제공하지 않는 결과를 가져온다. 한국전도 마찬가지 경우이다. 한국전은 정치적인 “해법”으로 그 성격이 규정되었다. 그 해법

은 강압적으로 가족의 이산, 문화, 이념, 사회의 격리를 야기했다. 그 갈등의 적절한 이해는 사람들을 예술작업에 노출시켜서 그 갈등을 시사적인 것으로 전환시켜야 성취될 것이다.

사업이 제안하는 목표는 시각예술과 세계에 긍정적 인 변화를 견인하는 집단 지성이 유기적으로 짝이든 예술가, 학자, 그리고 일반인들이 연구하고, 배우고, 지식을 교환하고 서로 만나고 교신할 수 있는, 정보가 충만하며 매력적인 것은 우리의 웹사이트를 이용해 만든 관객의 관심과 규모, 그들의 위치 등을 조사하고 파악할 것이다. 이 시장 조사는 어떤 웹사이트 형식과 구조를 선정해야 하는지, 어떤 방식의 광고와 소통이 우리의 잠재적인 관객에게 효과적인지 답을 줄 것이다. 우리는 한국 베테랑, 그들의 친척, 한국전으로 부터 직접적인 타격을 입은 사람들이 우리의 주 관객일 것이라고

연의 전시를 위하여 예술작업들의 사진과 해설문들, 그리고 관객이 제공하는 시청각 자료와 문서들을 수집하고 연구해 왔다. 그러나 전시는 코비드-19 때문에 현재 무산되었다. 우리는 수집과 연구 활동을 지속하여 현재 우리가 갖고 있는 자료집과 연구실적을 확장해 갈 것이다. 그 결과 우리는 올해 말에 보다 더 종합적이고 완전한 자료집을 구성할 것으로 예상된다. 수집 및 연구 활동 외에도, 우리는 보다 효과적이고 접근이 용이한 웹사이트를 제작하기 위하여 기존의 웹사이트 구조들과 특징들을 연구하고 확인할 것이다. 또한 우리는 우리의 웹사이트를 이용해 만든 관객의 관심과 규모, 그들의 위치 등을 조사하고 파악할 것이다. 이 시장 조사는 어떤 웹사이트 형식과 구조를 선정해야 하는지, 어떤 방식의 광고와 소통이 우리의 잠재적인 관객에게 효과적인지 답을 줄 것이다. 우리는 한국 베테랑, 그들의 친척, 한국전으로 부터 직접적인 타격을 입은 사람들이 우리의 주 관객일 것이라고

집착한다. 다음 스텝은 간단한 웹사이트를 제작하여 사람들이 등록하고 그들이 소유한 자료들을 제출하게끔 인도하는 것이다. 그런 다음 사용자들의 경험을 설문 조사하는 것이다. 우리는 수집과 연구 활동을 지속하여 현재 우리가 갖고 있는 자료집과 연구실적을 확장해 갈 것이다. 그 결과 우리는 올해 말에 보다 더 종합적이고 완전한 자료집을 구성할 것으로 예상된다. 수집 및 연구 활동 외에도, 우리는 보다 효과적이고 접근이 용이한 웹사이트를 제작하기 위하여 기존의 웹사이트 구조들과 특징들을 연구하고 확인할 것이다. 또한 우리는 우리의 웹사이트를 이용해 만든 관객의 관심과 규모, 그들의 위치 등을 조사하고 파악할 것이다. 이 시장 조사는 어떤 웹사이트 형식과 구조를 선정해야 하는지, 어떤 방식의 광고와 소통이 우리의 잠재적인 관객에게 효과적인지 답을 줄 것이다. 우리는 한국 베테랑, 그들의 친척, 한국전으로 부터 직접적인 타격을 입은 사람들이 우리의 주 관객일 것이라고

Published in June 2020.
截至2020年6月
2020년 6월 출판
Inquiries: info@kafny.org
联系咨询：info@kafny.org
문의: info@kafny.org

Credits

This program is supported, in part, by public funds from the New York City Department of Cultural Affairs and its catalogue is made possible by the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew M. Cuomo and the New York State Legislature.

该项目的部分支持来自于纽约市文化事务部的公共资金。在州长安德鲁科莫和纽约州议会的支持，与纽约州艺术委员会的帮助下，画册才得以面世。

현 프로그램은 뉴욕시 문화부에서 지원하는 공공재원으로 일부 진행된다. 관계 도록은 앤드루 M 쿠오모 뉴욕 주 지사와 뉴욕 주 의회가 지원하는 뉴욕주 예술 위원회에서 제공하는 보조금으로 출판된다.



《朝鲜战争:难以捉摸的存在》是通过当代艺术和公共材料的镜头对朝鲜战争的开创性的探索。围绕着悲剧事件的概念背景，该项目汇集了：

飞 (Chen Yifei) 、贝瑟尼·凡切 (Bethany Fancher) 、Ha Jong Hyun、Han Young Sun、Min Young Soon、罗伯特·莫里斯 (Robert Morris) 、巴勃罗·毕加索 (Pablo Picasso) 、Suh Youngsun、TD、吴高忠等 (Gaozhong Wu) 。除了大量的艺术作品的插图，该网站还将包括迄今为止尚未出版的来自世界各地的人们贡献的文本和视听材料。它还将包括韩国和其他学科的学者的评论文章; 和每个艺术家的专题文章。

此网站将通过向社区中心、宗教机构和社会广泛分发三种语言的明信片 and 传单来推广; 我们也会把它们张贴在公共广告墙上、面包店、餐馆和自助洗衣店。这个网站的目的是通过当代艺术和群众的参与，让人们一起参与关于朝鲜战争的共同对话，因为这场战争戏剧性地塑造了当今的世界和人们的生活。其目的是促进与朝鲜的和平条约，最终结束朝鲜战争。虽然朝鲜战争经常被二战和越南战争蒙上阴影，但它仍然存在，并笼罩在许多韩国人的日常生活中，包括韩裔移民和海外侨民。我们期望在2022年或2023年6月将该网站进一步发展成为一个在纽约举办的公开展览。

看似互不相关的艺术作品，会通过主题链接、艺术清晰度和独特性被捆绑在一起。参加展览的艺术家包括陈逸

飞 (Chen Yifei) 、贝瑟尼·凡切 (Bethany Fancher) 、Ha Jong Hyun、Han Young Sun、Min Young Soon、罗伯特·莫里斯 (Robert Morris) 、巴勃罗·毕加索 (Pablo Picasso) 、Suh Youngsun、TD、吴高忠等 (Gaozhong Wu) 。除了大量的艺术作品的插图，该网站还将包括迄今为止尚未出版的来自世界各地的人们贡献的文本和视听材料。它还将包括韩国和其他学科的学者的评论文章; 和每个艺术家的专题文章。

프로젝트컨셉

<한국 전쟁: 망각의 현재>는 한국전을 동시대미술과 관객이 공유하는 자료를 통하여 탐색하는 선구적인 사업이다. 그 비극적인 사건을 파악하는 개념적인 맥락에 따라 이 사업은 다음과 같은 자료를 수집한다.

- 시각적인 형상성을 통하여 한국전과 직접적인 관계를 맺는 작품과 관객의 자료.
- 한반도의 신탁통치 및 38선 임시 분할, 1948년 전후로 이남에서 발생하는 민중봉기, 중국 공산당의 내전 승리 등 한국전의 발발을 견인한 문제나 사건들을 조사하는 작품과 관객의 자료.
- 미국의 봉쇄정책, 디엘지 설정, 이산가족 등 한국전의 여파를 연구하는 작품.
- 입양아나 참전용사 등 한국전이 개인적으로 영향을 미친 작가들의 작품.

이런한 주제의 개념적 고리를 통하여 서로 연관되어 보이지 않는 작품들이 총체적으로 통합된다. 테

용자들은 또한 미공개 개인의 이야기들을 접하게 될 것이다. 번역의 도움으로 인하여 사용자는 자료를 구성하는 이야기들의 주된 내용에 초점을 둘 수 있고, 그 결과 한국전을 깊게 이해하게 된다.

웹사이트는 3개 국어 문서와 전단을 지역 공동체 센터나 종교 단체 및 협회 등에 널리 배포하여 홍보될 것이다. 또한 홍보물은 세탁소, 식당, 카페 등에 게시될 것이다. 한국전은 현대세계와 현대인의 삶을 급격하게 변화시킨 사건이다. 그러나 그 사건은 2차 세계대전과 베트남 전쟁에 가려졌었다. 그 전쟁은 아직도 진행 중이고 많은 한국인들과 한인 이민자들 및 디아스포라의 일상에 맴돌고 있다. 웹사이트는 대중이 제공한 자료와 예술의 렌즈를 통하여 본 한국전에 대한 담론의 형성과 참여를 위하여 다양한 사용자들이 인

웹사이트는 아시아 이민자와 영어 사용자들이 타국지인들이 제공하는 웹사이트 내용을 이해하는데 도움을 주기 위해서 영어, 중국어, 한국어 3개 국어로 출판된다. 웹사이트는 관객 반응 및 참여형으로 작동할 것이다. 방문자는 그들의 자료를 업로드 할 수 있고 다른 사람들과도 친분을 맺을 수도 있다. 인종과 국적을 초월하여 다양한 사용자들이 다양한 작가들의 다양한 예술 형식을 경험할 것이다. 사

Origins & Afterwards

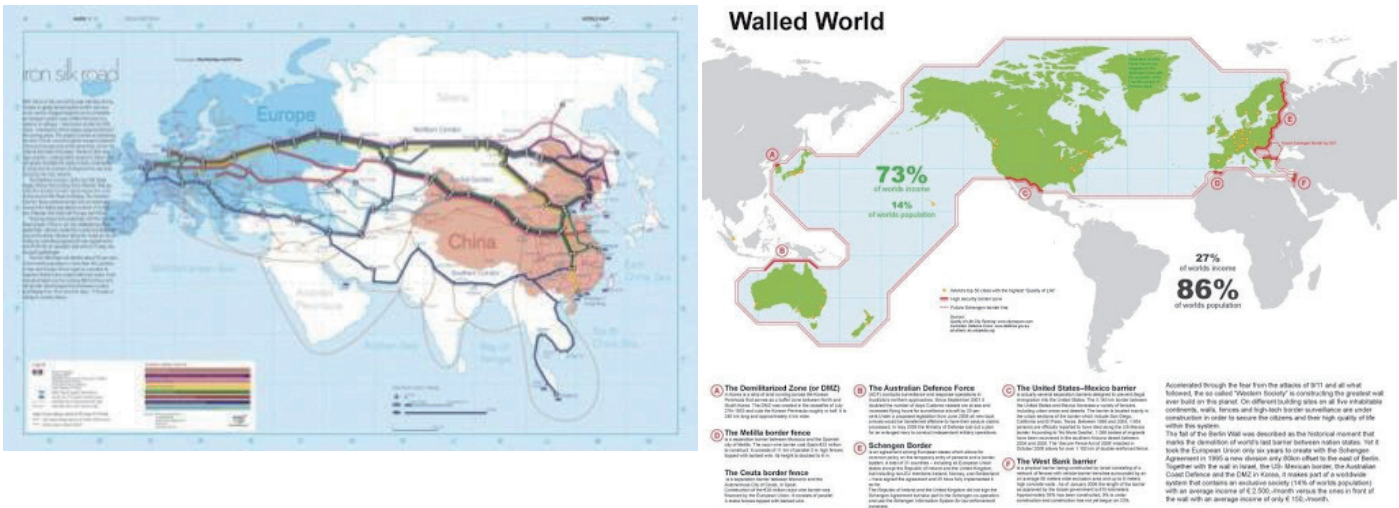
The three works are related to one another by the conceptual contexts of the Korean War. Picasso’s painting depicts a tragic scene of the Korean War. Chen Yifei’s painting records the victory of the Communist Party in China in 1949, one of the contributing factors to the outbreak of the Korean War along with the Acheson Declaration in 1950. Robert Morris is a U.S. veteran who served in Korea in 1951-52. His public sculpture manifests his personal impression of the Korean people, who he observed during his service in Korea as venerating their ancestors. These works capture different aspects of the Korean War in terms of its brutal qualities, its complex origins, and its diverse impacts on individuals and people.



Chen Yifei. *Occupy the Presidential Palace* (1976). Oil on canvas; 460 × 335 cm. Collection of China Modern History Museum.
Chen Yifei (1946-2005) is a major Chinese artist and the most commercially successful artist in China in his time. He arguably is said to have successfully created paintings that fuse Eastern and Western sensibilities.

中国: 陈逸飞。《占领总统府》(1976年)。油画;460×335 cm。中国近代史博物馆收藏。
陈逸飞(1946-2005)是中国著名的艺术家，也是当时中国最成功的商业艺术家。据说他成功地创作了融合东西方情感的画作。

첸 이페이. <대통령의 궁전 점령> 1976. 캔버스 유채; 460 × 335 cm. 중국 현대 역사 박물관 소장.
첸 이페이(1946-2005)는 중국의 주요 작가가 생전에 상업적으로 가장 성공한 작가이다. 그는 동양과 서양의 감각을 결합하는 화면을 성공적으로 창조한 작가로 알려져 있다.



Theo Deutinger (Salzburg). L: *Iron Silk Road*, 2011. R: *Walled World*, 2006. Maps; dimensions variable. These two maps visualize the contrasting foreign policies of China and the U.S. that inform the everyday lives of global citizens.

西奥 杜庭格尔(萨尔茨堡)。左图:《钢铁丝绸之路》，2011年。右图:《墙的世界》，2006年。地图;无标准尺寸。这两幅地图展现了中美两国截然不同的外交政策，为全球公民的日常生活提供信息。

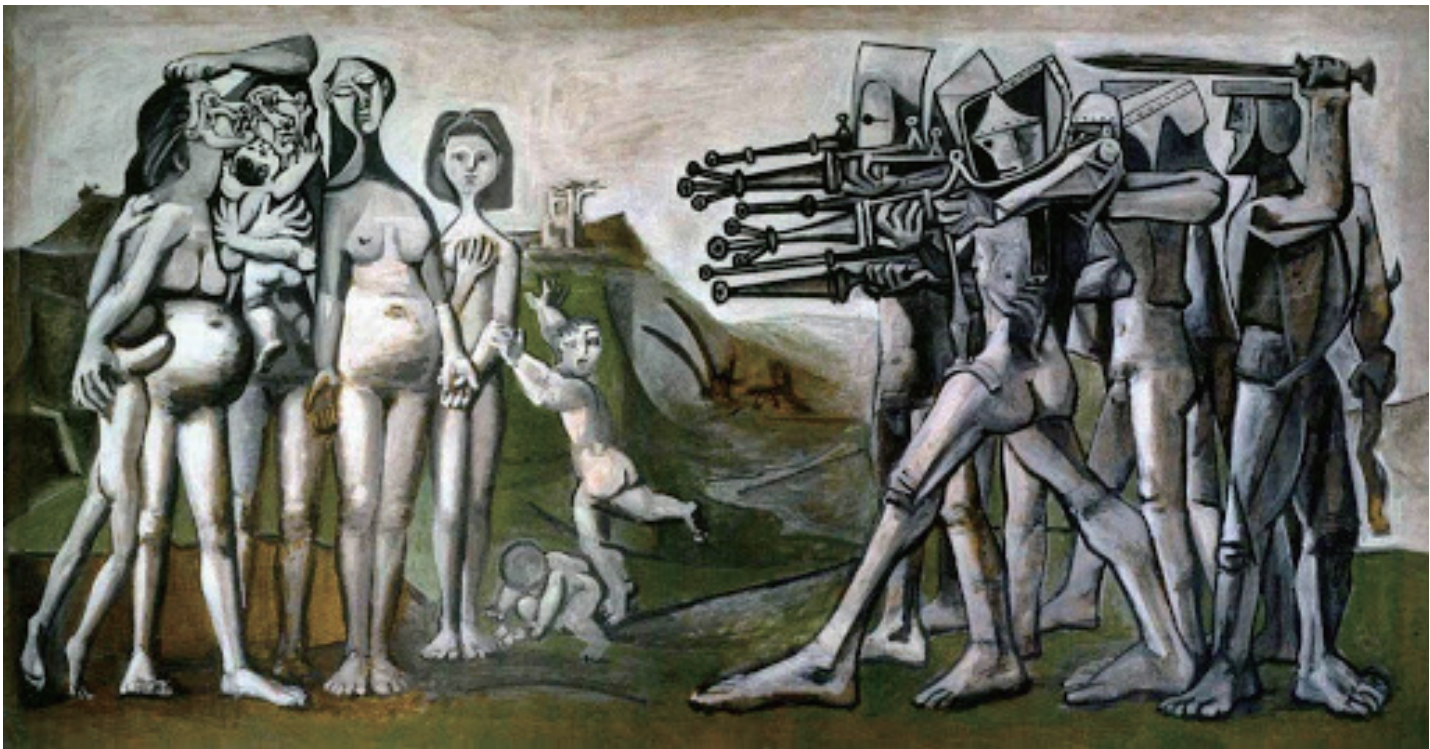
테오 도팅거 (잘츠부르크)。좌: <철의 실크로드> 2011, 우: <장벽의 세계> 2006. 디지털 지도: 가변크기. 지구인들의 일상에 영향을 미치는 중국과 미국의 지구 대외 정책을 대조적으로 비교하는 두 장의 지도이다.



Young Sun Han (New York). *Tourist in the Dark: Go Wan-sun at Bukchon Village and Massacre Site, Jeju Island*, 2019. Archival inkjet print on photo cotton rag, framed diptych; framed diptych: 25 ½ x 41 inches (25 ½ x 20 ½ inches each). Edition of 5, 1 AP
Young Sun Han (纽约)。《黑暗中的游客：2019年在济州岛的北川村大屠杀遗址的Go Wan-sun》。照片棉布上的档案喷墨打印，装裱双页;档案喷墨打印在宣纸上;25½x 41英寸框架(25½x 20½英寸)。5，1版本，美联社
한영선 (뉴욕)。<어둠 속의 여행객: 북촌 마을의 고완순과 제주도 학살> 2019. 코튼 종이에 영구 잉크젯 프린트; 액자 두 폭; 포토 각 66x53 cm.

Witness

这三部作品在朝鲜战争的某种概念上是相互关联的。毕加索的这幅画描绘了朝鲜战争的悲惨景象。陈一飞的画作记录了1949年中国共产党的胜利，这是伴随1950年《艾奇逊宣言》而爆发朝鲜战争的因素之一。罗伯特·莫里斯是1951-52年在韩国服役的美国老兵。他的公共雕塑体现了他在韩国服役期间对韩国人民的个人印象。这些作品捕捉了朝鲜战争的不同方面，包括它的野蛮品质、它的复杂起源以及它对个体和人民的不同影响。



Pablo Picasso. *Massacre in Korea* (1951). Oil on canvas; 109.22 x 210.82 cm. Collection of Musée National Picasso in Paris.
Often overshadowed by his *Guernica* (1937), *Massacre in Korea* by Picasso, who is perhaps the most important artist before WWII, is not much celebrated. Nevertheless, the work underlines the beginning of the Cold War and highlights the importance of peace. Along with the *Guernica* and the series of *War and Peace* (1951-52), this painting depicting the 1950 Sinchon Massacre belongs to the group of the artist’s most political and politicized work of antiwar statement and highlights art’s social involvement.

上图:毕加索《朝鲜大屠杀》(1951)。油画; 109.22 x 210.82厘米。巴黎国家毕加索博物馆收藏。
毕加索也许是二战前最重要的艺术家，他的《朝鲜大屠杀》(1951)相比他的《格尔尼卡》(1937)常常显得黯然失色。尽管如此，这项工作强调了冷战的开始和和平的重要性。与《格尔尼卡》和《战争与和平》系列(1951-52)一样，这幅描绘1950年辛川大屠杀的画作属于艺术家最具政治色彩和政治化的反战言论作品，并突出了艺术对社会的参与。

파블로 피카소. <한국의 학살> 1951. 캔버스 유채; 109.22 x 210.82 cm. 파리 피카소 국립미술관 소장.
제 2차 세계 대전 이전 시기에 가장 중요한 작가는 아마도 피카소일 것이다. 그의 1951년 <한국의 학살>은 그의 1937년 작 <게르니카>에 많이 가려져 자주 언급되지 않는다. 그러나 그 작업은 냉전의 시작을 이미 감지하고 평화의 중요성을 강조한다. 이 유화 작업은 1950년에 발생한 신천 대학살 장면을 묘사한다. 그 작업은 작가의 가장 정치적이고 정치화 된 반전 운동과 예술가의 사회 참여를 권장하는 작업 군에 속한다. 그 작업 군에는 <게르니카>와 또 1951년 부터 1952년 까지 2년에 걸쳐 제작한 <전쟁과 평화> 시리즈 작업들도 속한다.



Bethany Fancher (New York). *Footage in the villages during the Korean War*, 2019. Filmed by John H. Fancher, 1952-53. Digitized moving image; 19:23.

百特尼 范彻 (纽约)。《朝鲜战争期间村庄的画面》，2019年。由约翰·H·范彻拍摄，1952年至1953年。数字化移动图像;19:23。

베타니 판처 (뉴욕)。<한국전 때 마을에서 촬영한 필름 장면들> 1952-53, 2019. 디지털 전환 비디오; 19분 23초. 1952~53년에 한국전 참전 미군이 촬영한 16밀리 미공개 필름의 장면을 모아 디지털로 전환한 비디오이다.



Suh Yongsun (Seoul). *War Situation 1*, 2013, 2019. Acrylic on canvas; 218.5 x 333.8 cm.
Suh Yongsun (首尔)。《战争局势 1》, 2013年，2019年。丙烯酸画布上; 218.5 x 333.8厘米。
서용선 (서울)。<전황 1> 2013, 2019. 캔버스에 아크릴. 218.5 x 333.8 cm.

Personal Responses

아래 좌우의 3개 작업은 한국전의 개념적 맥락을 통하여 서로 연관된다. 피카소의 회화는 한국전의 비참한 현실을 묘사한다. 첸 이페이의 화면은 1949년 공산당의 승리를 기록한다. 그 승리는 후에 1950년 아치손 방 어선과 함께 한국전의 발발에 기여한다. 모리스는 1951-52 한국전 참전 용사이다. 그의 공공 조각은 참전 당시 조상을 숭배하는 한국인에 대한 그의 인상을 표현한다. 이 작업들은 한국전의 상이한 면모를 포착한다. 그 전쟁의 폭력, 복잡한 원인, 개인과 군중에 미친 다양한 영향 등을 포착한다.

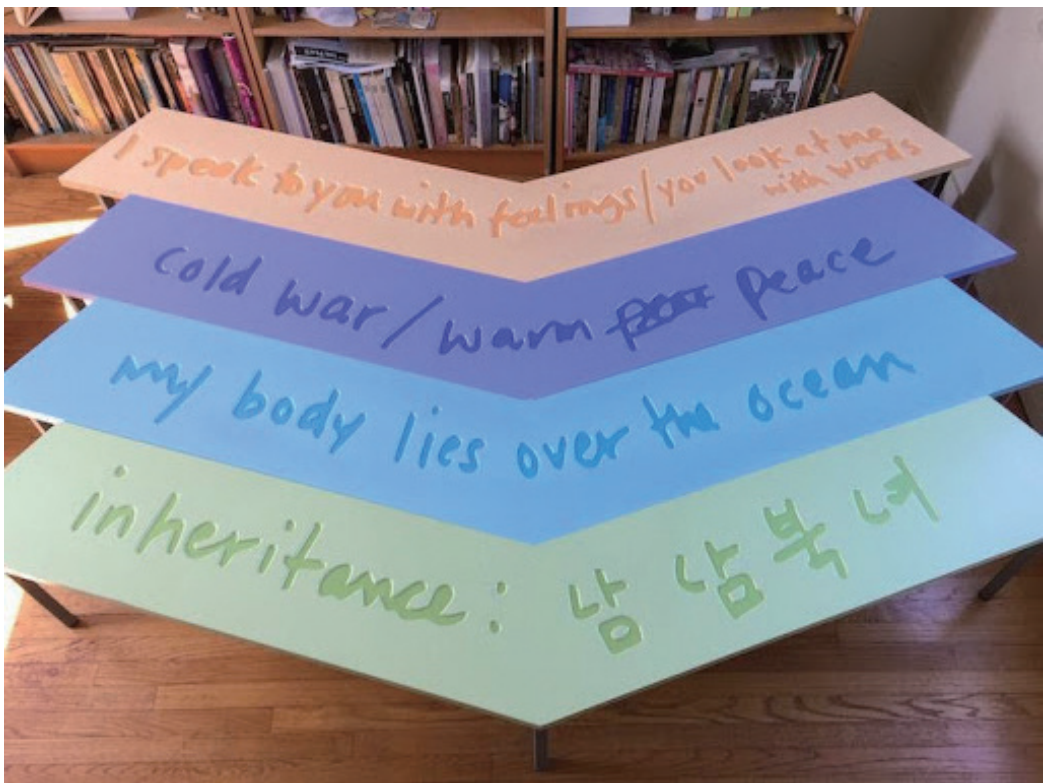


Robert Morris. *Ancestor* (2008). Granite, public sculpture in Busan; 300 x 1200 x 900 cm.
Robert Morris is a major American artist post WWII. He contributed to the development of minimalistism and is the founder of process art. In his influential theoretical writings on sculpture, he explained the artwork’s interaction with the viewer and stripped its function of being a metaphor. Creating work in a diverse range of styles, he freed art from being defined by means of style. Through his continuing work and writings of diverse critical matters, Morris trailblazed art’s approach to chance operation, temporality, and ephemerality.

下图:罗伯特·莫里斯。《祖先》(2008)。花岗岩，釜山公共雕塑; 300 x 1200 x 900厘米。
罗伯特·莫里斯是二战后二十世纪美国的主要艺术家。他对极简主义的发展做出了贡献，是过程艺术的创始人。在他颇具影响力的雕塑理论著作中，他解释了艺术品与观众的互动，并剥夺了它作为隐喻的功能。他创造了一系列不同风格的作品，将艺术从风格的定义中解放出来。通过他持续的工作和写作的各种批评事项，莫里斯开辟了艺术的机会操作，暂时性，和短暂的方法。

로버트 모리스. <조상> 2008. 화강암, 부산에 설치된 공공 조각; 300 x 1200 x 900 cm.
로버트 모리스는 전후 20세기 미국의 주요 작가이다. 그는 미니멀리즘의 발전에 기여했고 프로세스 아트의 창시자이다. 그의 저명한 조각 이론서는 조각에 부여되는 상징 기능을 부정하면서 조각이 관객과 유지하는 상호작용을 소개하고 설명했다. 다양한 스타일로 작업을 창조하면서, 모리스는 예술을 양식으로 정의되는 것으로 부터 해방시켰다. 다양한 비평 주제를 다루는 글과 지속적으로 미술을 창조하는 작업을 통하여 모리스는 우연의 작동, 임시성, 시간성 등에 대한 예술의 접근 방식을 개척하였다.

Yong Soon Min (L.A.). *Four benches (a sketch of sculpture)*, 2018. Furniture sculpture, 4 pieces: approx. 60 x 315 x 60 cm.



Yong Soon Min (洛杉矶)。《四张长椅(雕塑素描)》，2018。家具雕刻，4件;约60 x 315 x 60厘米。

민영순 (로스앤젤레스)。<4개의 벤치 (조각 스케치)> 2018. 조립 가구 조각 4개; 대략 60x315x60 cm.

Alicia Grullon (New York). *All The Things We Believe In*, 2018. C-print; dimensions variable.



爱丽莎 古伦 (纽约)。《我们的一切信仰》，2018年，C-print，无标准尺寸

알리시아 그룰 (뉴욕)。<우리가 믿는 사물들의 모든 것> 2018. C-print; 가변크기